

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA

**PEPERIKSAAN
SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(STPM)**

BAHASA TAMIL
Sukatan Pelajaran dan Kertas Soalan Contoh

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah satu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berakhlak mulia, bertanggungjawab, berketerampilan, dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

PRAKATA

Sukatan Pelajaran Bahasa Tamil yang baharu ini digubal untuk menggantikan Sukatan Pelajaran Bahasa Tamil sedia ada yang telah digunakan semenjak peperiksaan Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia pada tahun 2000. Sukatan pelajaran yang baharu ini akan mula digunakan pada tahun 2012. Peperiksaan Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia pada tahun tersebut akan menjadi peperiksaan pertama yang menggunakan sukatan pelajaran ini. Penggubalan semula Sukatan Pelajaran Bahasa Tamil ini mengambil kira perubahan yang hendak dilakukan oleh Majlis Peperiksaan Malaysia terhadap sistem peperiksaan Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia yang sedia ada. Melalui sistem peperiksaan yang baharu ini, pengajian di tingkatan enam akan dibahagikan kepada tiga penggal dan calon akan menduduki peperiksaan pada setiap akhir penggal. Tujuan utama Majlis Peperiksaan Malaysia memperkenalkan sistem peperiksaan yang baharu ini adalah untuk memperbaiki orientasi pengajaran dan pembelajaran di tingkatan enam supaya tidak jauh berbeza dengan orientasi pengajaran dan pembelajaran di kolej dan universiti.

Penggubalan semula Sukatan Pelajaran Bahasa Tamil ini merupakan proses pengemaskinian tajuk, kandungan, dan kemahiran supaya selaras dengan perkembangan semasa. Sukatan pelajaran ini akan memberikan pendedahan kepada calon di peringkat prauniversiti tentang hal ehwal Bahasa Tamil yang meliputi tajuk-tajuk seperti Sejarah Perkembangan Bahasa dan Kesusasteraan Tamil, Tatabahasa, Kesusasteraan Tamil Moden, Kesusasteraan Tamil Pertengahan, dan Kesusasteraan Tamil Klasik. Selain itu, sukatan pelajaran ini juga memberi penekanan dalam aspek meningkatkan kemahiran menulis, mencari dan menganalisis maklumat, berfikir secara kritis dan kreatif, serta berkomunikasi secara berkesan dalam kalangan calon. Sehubungan dengan itu, adalah diharapkan agar sukatan pelajaran ini dapat menghasilkan calon prauniversiti yang berfikiran matang, berpengetahuan luas, dan berupaya untuk menyampaikan idea secara berkesan dengan menggunakan pelbagai bentuk komunikasi.

Sukatan pelajaran ini mengandungi tajuk, waktu pengajaran, dan hasil pembelajaran mengikut penggal, di samping bentuk peperiksaan, pemerihaln prestasi, dan soalan contoh.

Usaha menggubal sukatan pelajaran ini telah dilaksanakan oleh jawatankuasa yang dipengerusikan oleh Y. Bhg. Profesor Dr. Kanthasamy a/l Nallusamy dari Universiti Pendidikan Sultan Idris. Anggota jawatankuasa yang lain terdiri daripada pensyarah universiti tempatan dan guru-guru yang berpengalaman luas dalam pengajaran Bahasa Tamil di tingkatan enam. Bagi pihak Majlis Peperiksaan Malaysia, saya merakamkan ucapan terima kasih dan setinggi-tinggi penghargaan kepada jawatankuasa ini atas khidmat yang telah diberikan. Oleh yang demikian, adalah menjadi harapan Majlis Peperiksaan Malaysia agar sukatan pelajaran ini menjadi panduan kepada guru dan calon dalam proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah. Semoga pelaksanaan sukatan pelajaran ini berjaya mencapai matlamatnya.

Ketua Eksekutif
Majlis Peperiksaan Malaysia

KANDUNGAN

Sukatan Pelajaran 912 Bahasa Tamil

	<i>Halaman</i>
Matlamat [Versi Bahasa Melayu]	1
Objektif [Versi Bahasa Melayu]	1
Kandungan [Versi Bahasa Melayu]	
Penggal 1	2 – 4
Penggal 2	5 – 7
Penggal 3	8 – 10
Skim Pentaksiran [Versi Bahasa Melayu]	11 – 14
Matlamat [versi Bahasa Tamil]	15
Objektif [Versi Bahasa Tamil]	15
Kandungan [Versi Bahasa Tamil]	
Penggal 1	16 – 18
Penggal 2	19 – 22
Penggal 3	23 – 25
Skim Pentaksiran [Versi Bahasa Tamil]	26 – 29
Teks Kajian [Versi Bahasa Tamil]	30
Senarai Rujukan [Versi Bahasa Tamil]	31
Kertas Soalan Contoh	
Bahasa Tamil 1	33 – 38
Bahasa Tamil 2	39 – 42
Bahasa Tamil 3	43 – 46

SUKATAN PELAJARAN
912 BAHASA TAMIL

Matlamat

Sukatan pelajaran ini bertujuan untuk membolehkan pelajar:

- (a) menguasai kecekapan berbahasa Tamil bertaraf peringkat lepasan menengah;
- (b) meningkatkan potensi penggunaan bahasa Tamil untuk keperluan pendidikan tinggi dan kerjaya;
- (c) mengetahui sejarah perkembangan bahasa dan kesusasteraan Tamil;
- (d) meningkatkan pembelajaran karya kreatif dalam pelbagai genre, teori dan kritikan sastera; dan
- (e) menyuburkan perkembangan emosi dan rohani menerusi penghayatan karya-karya sastera Tamil zaman klasik, pertengahan, dan moden.

Objektif

Objektif sukatan pelajaran ini adalah untuk membolehkan pelajar:

- (a) menggunakan tatabahasa, kosa kata, dan retorik bahasa Tamil dengan betul dan tepat;
- (b) menganalisis, mensintesis, dan menilai pelbagai bahan prosa dan puisi Tamil;
- (c) menghasilkan pelbagai bentuk esei bermutu yang merangkumi pelbagai bidang dengan menggunakan bahasa Tamil yang sesuai dan persis;
- (d) mengekspresi nilai-nilai estetika, kehalusan seni, pemikiran, intelek, moral, dan budaya dalam kesusasteraan Tamil;
- (e) mentafsir dan menjelaskan unsur-unsur unggul kesusasteraan Tamil dari zaman klasik hingga kontemporer; dan
- (f) menginterpretasi dan mengkritik karya-karya kesusasteraan Tamil zaman klasik, pertengahan, dan moden.

Penggal 1

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
1 Bacaan dan Kefahaman	30	Calon seharusnya dapat: <ul style="list-style-type: none"> (a) mengenal pasti isi utama dan isi sampingan; (b) mengemukakan pendapat secara kritis dan kreatif berdasarkan teks; (c) membezakan isi tersurat dengan tersirat; (d) menganalisis dan menilai fakta dalam teks; (e) mentafsir dan menganalisis teks yang diberikan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sebuah teks berbentuk linear atau bukan linear diberikan dalam bahagian ini. • Teks daripada media elektronik dan bahan bercetak seperti internet, jurnal, surat khabar, majalah mingguan atau bulanan, karya kesusasteraan tempatan atau luar negara diberikan. Panjang teks adalah antara 400-450 patah perkataan. • Teks ini dipilih daripada bidang seperti: sains dan teknologi, ekonomi, seni budaya, bahasa, kesusasteraan, kemasyarakatan, dan isu-isu semasa. • Lima soalan diberikan dalam bahagian ini. Calon dikehendaki menjawab semua soalan.
2 Tatabahasa: Morfologi	30	Calon seharusnya dapat:	
(i) Kata nama – jenis-jenis kata nama	6	(a) mengenal pasti dan menggunakan jenis-jenis kata nama dalam bahasa Tamil dengan betul;	<ul style="list-style-type: none"> • Dua soalan diberikan dalam bahagian tatabahasa.
(ii) Kata kerja – transitif dan tak transitif	6	(b) mengenal pasti dan menggunakan jenis-jenis kata kerja dengan betul;	<ul style="list-style-type: none"> • Calon dikehendaki menjawab semua soalan.

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
(iii) <i>Peyareccam</i> dan <i>Vinaiyeyccam</i>	6	(c) mengenal pasti dan membezakan kata-kata adjektif, adverba, dan <i>eyccam</i> ;	
(iv) Adjektif dan adverba	6	(d) mengaplikasi kata adjektif, adverba, dan <i>eyccam</i> dalam ayat dengan betul;	
(v) Kata sendi <i>idaiccol</i> – <i>vetrumai</i> <i>Urubukal</i> – <i>kala</i> <i>itainilaikal</i> – <i>vikutikal</i> – <i>carikaikal</i> – <i>vina eluttukal</i> – <i>suttu eluttukal</i> – <i>um urubukal</i> – <i>uvama</i> <i>urubukal</i> – <i>acai corkal</i> <i>am, kol,</i> <i>matru, e, o</i>	6	(e) mengenal pasti dan menggunakan jenis-jenis kata sendi dengan betul.	
3 Kesusasteraan Tamil Moden: Puisi	30	Calon seharusnya dapat:	
(i) Teks <i>Kuyil pattu</i> : – <i>Kuyil</i> – <i>Kuyilin pattu</i> – <i>Kuyilin kathal Kathai</i> – <i>Kathalo kathal</i> – <i>Kuyilum Kurangkum</i>	15	(a) mengenal pasti unsur-unsur puisi: – tema – bentuk – imaginasi – emosi – keindahan bahasa – gaya	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian ini mengandungi dua soalan. • Bentuk soalan ialah soalan esei, soalan esei pendek, atau soalan konteks.

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
(ii) Teks <i>Puccaram: Puriyata putir</i>	15	(b) menghuraikan unsur-unsur puisi: – kehidupan – kemasyarakatan – kebudayaan (c) menghuraikan ciri-ciri estetika dalam puisi; (d) mentafsir dan mengkritik puisi secara rasional.	• Calon dikehendaki menjawab satu soalan sahaja.
4 Sejarah Perkembangan Bahasa dan Kesusasteraan Tamil	30	Calon seharusnya dapat:	
(i) Sejarah perkembangan bahasa Tamil – Zaman Awal – Zaman Pertengahan – Zaman Moden	15	(a) mengenal pasti asal usul bahasa dan kesusasteraan Tamil; (b) menggalurkan sejarah perkembangan bahasa dan kesusasteraan Tamil; (c) mentafsir unsur-unsur penting dalam bahasa dan kesusasteraan Tamil;	• Bahagian ini mengandungi dua soalan. • Bentuk soalan ialah soalan esei atau soalan esei pendek. • Calon dikehendaki menjawab satu soalan sahaja.
(ii) Sejarah perkembangan kesusasteraan Tamil – Zaman Klasik – Zaman Pertengahan – Zaman Moden	15	(d) menghuraikan faktor-faktor yang menggalakkan perkembangan bahasa dan kesusasteraan Tamil; (e) menganalisis perkembangan bahasa dan kesusasteraan Tamil.	

Penggal 2

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
1 Penulisan Ulasan	30	<p>Calon seharusnya dapat:</p> <p>(a) mengenal pasti isi utama dan isi sampingan;</p> <p>(b) mengemukakan pendapat secara kritis dan kreatif berdasarkan teks;</p> <p>(c) mengulas teks dengan menggunakan gaya bahasa sendiri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sebuah petikan berbentuk linear atau bukan linear (graf, iklan, ilustrasi kartun, jadual, dsb.) dimuatkan. • Satu petikan bahan terbitan tempatan atau luar negara yang panjangnya kira-kira 300 patah perkataan daripada media cetak atau elektronik dikemukakan dalam bahagian ini. • Teks ini dipilih daripada bidang seperti: sains dan teknologi, ekonomi, seni budaya, bahasa, kesusasteraan, kemasyarakatan, dan isu-isu semasa. • Calon dikehendaki memberikan ulasan sebanyak lebih kurang 100 patah perkataan.
2 Tatabahasa: Sintaksis	30	Calon seharusnya dapat:	
(i) <i>Tokai nilai totar</i>	3	(a) mengenal pasti <i>tokai nilai totar</i> dan <i>toka nilai totar</i> berdasarkan tatabahasa tradisi;	<ul style="list-style-type: none"> • Satu teks atau beberapa ayat untuk kajian bahasa diberikan.
(ii) <i>Toka nilai totar</i>	3	(b) mengenal pasti unsur-unsur yang terdapat dalam ayat dengan tepat (subjek, objek, dan predikat);	<ul style="list-style-type: none"> • Tiga soalan diberikan dalam bahagian ini.
(iii) Ayat	12		<ul style="list-style-type: none"> • Calon dikehendaki menjawab semua soalan.
– Ayat selapis			
– Ayat berlapis			
– Ayat kompleks			

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
(iv) Analisis kesalahan bahasa <ul style="list-style-type: none"> – subjek dan predikat – kesalahan penggunaan huruf <i>r, l, n</i> – kesalahan <i>otru</i> – kesalahan fakta – kesalahan penggunaan kata – tanda baca 	12	(c) menkonstruksi pelbagai ayat dengan betul; (d) mengenal pasti, membetulkan, dan memberikan sebab kesalahan-kesalahan tatabahasa yang terdapat dalam esei dan hasil penulisan.	
3 Kesusasteraan Tamil Klasik/Epik	30	Calon seharusnya dapat:	
(i) <i>Akananuru</i> puisi: 163, 164, 166, 168, 170	10	(a) mengenal pasti dan menghuraikan ciri-ciri <i>akam</i> : <ul style="list-style-type: none"> – <i>mutalporul</i> – <i>karupporul</i> – <i>uripporul</i> (b) menghuraikan corak kehidupan masyarakat Tamil zaman Sangam; (c) mengekspresi nilai-nilai estetika dalam puisi <i>akam</i> zaman Sangam;	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian ini mengandungi dua soalan. • Bentuk soalan ialah soalan esei, soalan esei pendek, atau soalan konteks. • Calon dikehendaki menjawab satu soalan sahaja.
(ii) <i>Patirrupattu</i> puisi: 32, 37, 38	10	(d) mengenal pasti dan menerangkan unsur-unsur <i>tinai</i> dan <i>turai</i> dalam puisi-puisi <i>puram</i> ; (e) menghuraikan aspek keperwiraan, kedermawanan, dan keagungan raja-raja; (f) mengekspresi nilai-nilai estetika dalam puisi <i>puram</i> zaman Sangam;	

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
(iii) <i>Nalavenpa</i>	10	(g) menyatakan sinopsis <i>Nalavenpa</i> ;	
<i>Kalimakan Certal</i> (puisi 209 – 216)	5	(h) menghuraikan implikasi persahabatan yang negatif dan kegiatan perjudian;	
<i>Cutinal Torran</i> (puisi 217 – 230)	5	(i) menjelaskan keunikan puisi-puisi <i>Nalavenpa</i> : – keindahan bahasa – simili – etika	
4 Kesusasteraan Tamil Moden: Novel	30	Calon seharusnya dapat:	
<i>Antimakalam</i>	30	(a) mengenal pasti unsur-unsur novel: – tema – plot – perwatakan – latar – teknik (b) menganalisis unsur-unsur seperti tema, plot, perwatakan, latar, dan teknik dalam novel; (c) membincang dan mengkritik gambaran kehidupan sosial dalam novel; (d) membincang dan mengkritik novel berdasarkan teori-teori: – feminisme – eksistensialisme – sosialisme – marxisme	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian ini mengandungi dua soalan. • Bentuk soalan ialah soalan esei, soalan esei pendek, atau soalan konteks. • Calon dikehendaki menjawab satu soalan sahaja.

Penggal 3

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
<p>1 Esei</p> <p>(i) Esei dalam pelbagai bidang: kebudayaan, kesenian, ekonomi, politik, teknologi, sejarah, sains, bahasa, kemasyarakatan, kesusasteraan, pendidikan, kesihatan, dan lain-lain</p> <p>(ii) Format:</p> <p>(a) Esei berformat umum</p> <ul style="list-style-type: none"> – pendapat – perbincangan – perbahasan – penjelasan – penghuraian <p>(b) Esei berformat khusus</p> <ul style="list-style-type: none"> – laporan – ucapan/ syarahan/ ceramah/ pidato – memorandum 	60	<p>Calon seharusnya dapat:</p> <p>(a) menggunakan bahasa yang indah, gaya penulisan yang sesuai, dan laras bahasa yang tepat;</p> <p>(b) menyampaikan fakta dengan sempurna, rapi, dan teratur;</p> <p>(c) menggunakan bentuk tulisan, struktur ayat, pemerenggan, tata bahasa, tanda baca yang sesuai, dan gaya bahasa yang menarik;</p> <p>(d) menghasilkan penulisan yang mencerminkan kematangan pemikiran, logik, kebolehan menyelesaikan masalah, kemahiran membuat keputusan dengan tepat, idea yang bernas dan jitu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiga tajuk esei dikemukakan. • Calon dikehendaki memilih satu tajuk dan menulis sebuah esei yang panjangnya antara 450 hingga 500 patah perkataan.

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>
<p>2 Kesusasteraan Tamil Pertengahan/Etika</p>	30	Calon seharusnya dapat:	
<p>(i) <i>Panniru Thirumurai</i> <i>Cuntarar Tevaram</i> – <i>Tiruvennai Nallur</i> (<i>Tevaram</i> 7)</p>	10	<p>(a) menghuraikan riwayat hidup <i>Cuntarar</i>;</p> <p>(b) menjelaskan ciri keimanan <i>Cuntarar</i>;</p> <p>(c) menyatakan keunggulan Tuhan Siva;</p> <p>(d) menganalisis puisi dalam bab <i>Tiruvennai Nallur</i> dari aspek</p> <ul style="list-style-type: none"> – keindahan bahasa – simili – imaginasi – perawakan – kebaktian – kerestuan 	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian ini mengandungi dua soalan. • Bentuk soalan ialah soalan esei, soalan esei pendek, atau soalan konteks. • Calon dikehendaki menjawab satu soalan sahaja.
<p>(ii) <i>Nalayirat tivya pirapantham</i> <i>Kulasekara alvar</i> – <i>Tarutuyaram tatayel</i></p>	10	<p>(e) menghuraikan riwayat hidup <i>Kulasekara alvar</i>;</p> <p>(f) menjelaskan ciri keimanan <i>Kulasekara alvar</i>;</p> <p>(g) menyatakan keunggulan Tuhan Vishnu;</p> <p>(h) menganalisis puisi dalam bab <i>Tarutuyaram tatayel</i> dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – keindahan bahasa – simili – imaginasi – perawakan – kebaktian – kerestuan 	
<p>(iii) <i>Thirukkural</i> – <i>Ikai</i> (bab 23) – <i>Pukal</i> (bab 24)</p>	10	<p>(i) menjelaskan tiga aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kebenaran (<i>aram</i>) – kebendaan (<i>porul</i>) – kebahagiaan (<i>inbam</i>); 	

<i>Tajuk</i>	<i>Waktu Pengajaran</i>	<i>Hasil Pembelajaran</i>	<i>Catatan</i>	
3 Kesusasteraan Tamil Moden: Cerpen		(j) menghuraikan keistimewaan derma; (k) menerangkan ciri-ciri sanjungan; (l) menganalisis puisi <i>Thirukkural</i> dari aspek – keindahan bahasa – simili – etika		
	30	Calon seharusnya dapat:		
	(i) Kehidupan masyarakat Tamil di ladang – <i>Attaikal</i> – <i>Iraikal</i>	10	(a) mengenal pasti unsur-unsur cerpen: – tema – plot – perwatakan – latar – teknik	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian ini mengandungi dua soalan. • Bentuk soalan ialah soalan esei, soalan esei pendek, atau soalan konteks. • Calon dikehendaki menjawab satu soalan sahaja.
	(ii) Belia dalam sektor keusahawanan – <i>Urutikonta nencam</i> – <i>Pillaiyar culi</i>	10	(b) menganalisis unsur-unsur seperti tema, plot, perwatakan, latar, dan teknik dalam cerpen;	
(iii) Masyarakat Tamil di bandar – <i>Vitum Vilutukalum</i> – <i>Aravatu Kappiyam</i>	10	(c) membincangkan dan mengkritik gambaran kehidupan sosial dalam cerpen; (d) membincangkan dan mengkritik cerpen berdasarkan teori-teori: – feminisme – eksistensialisme – sosialisme – marxisme – subultern		

Skim Pentaksiran

Pentaksiran bagi mata pelajaran bahasa Tamil diadakan dalam tiga penggal, iaitu pada Penggal 1, Penggal 2, dan Penggal 3. Pentaksiran dijalankan secara berpusat oleh Majlis Peperiksaan Malaysia (MPM).

Penggal 1

Kertas 912/1 (2 jam)

Kertas pentaksiran untuk penggal ini mengandungi empat bahagian, iaitu Bahagian A, B, C, dan D.

Bahagian A mengandungi lima soalan jawapan pendek yang menguji kemahiran bacaan dan kefahaman. Calon dikehendaki menjawab semua soalan. (30 markah)

Bahagian B mengandungi dua soalan jawapan pendek yang merangkumi tajuk Morfologi. Calon dikehendaki menjawab semua soalan. (20 markah)

Bahagian C mengandungi dua soalan jawapan pendek atau soalan esei yang merangkumi tajuk puisi. Calon dikehendaki menjawab satu soalan. (25 markah)

Bahagian D mengandungi dua soalan jawapan pendek atau soalan esei yang merangkumi tajuk Sejarah dan Perkembangan Bahasa dan Sastera Tamil. Calon dikehendaki menjawab satu soalan. (25 markah)

Penggal 2

Kertas 912/2 (2 jam)

Kertas pentaksiran untuk penggal ini mengandungi empat bahagian, iaitu Bahagian A, B, C, dan D.

Bahagian A mengandungi satu soalan esei yang menguji kemahiran membuat ulasan. Calon wajib menjawab soalan ini. (25 markah)

Bahagian B mengandungi tiga soalan jawapan pendek yang merangkumi tajuk Sintaksis. Calon dikehendaki menjawab semua soalan. (25 markah)

Bahagian C mengandungi dua soalan jawapan pendek atau soalan esei yang merangkumi tajuk Kesusasteraan Klasik dan Kesusasteraan Epik. Calon dikehendaki menjawab satu soalan. (25 markah)

Bahagian D mengandungi dua soalan jawapan pendek atau soalan esei yang merangkumi teks novel. Calon dikehendaki menjawab satu soalan. (25 markah)

Penggal 3

Kertas 912/3 (2 jam)

Kertas pentaksiran untuk penggal ini mengandungi tiga bahagian, iaitu Bahagian A, B, dan C.

Bahagian A mengandungi tiga soalan esei yang berformat atau tidak berformat. Calon dikehendaki menjawab satu soalan berdasarkan salah satu daripada tiga tajuk yang dikemukakan. Panjang esei antara 450-500 patah perkataan. (50 markah)

Bahagian B mengandungi dua soalan jawapan pendek atau soalan esei yang merangkumi tajuk Kesusasteraan Pertengahan dan Kesusasteraan Etika. Calon dikehendaki menjawab satu soalan. (25 markah)

Bahagian C mengandungi dua soalan jawapan pendek atau soalan esei yang merangkumi tajuk cerpen. Calon dikehendaki menjawab satu soalan. (25 markah)

Skim Pentaksiran

<i>Penggal Pengajian</i>	<i>Kod dan Nama Kertas</i>	<i>Jenis Ujian</i>	<i>Markah (Wajaran)</i>	<i>Masa</i>	<i>Pentadbiran</i>
Penggal 1	912/1 Bahasa Tamil 1	<p>Ujian Bertulis</p> <p>Bahagian A: Soalan berstruktur 5 soalan diberikan Jawab semua soalan</p> <p>Bahagian B: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab semua soalan</p> <p>Bahagian C: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 2 soalan yang diberikan</p> <p>Bahagian D: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 2 soalan yang diberikan</p>	<p>100 (33.3%)</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>25</p>	2 jam	Pentaksiran berpusat
Penggal 2	912/2 Bahasa Tamil 2	<p>Ujian Bertulis</p> <p>Bahagian A: Soalan berstruktur 1 soalan diberikan Soalan wajib dijawab</p> <p>Bahagian B: Soalan berstruktur 3 soalan diberikan Jawab semua soalan</p> <p>Bahagian C: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 2 soalan yang diberikan</p> <p>Bahagian D: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 2 soalan yang diberikan</p>	<p>100 (33.3%)</p> <p>25</p> <p>25</p> <p>25</p> <p>25</p>	2 jam	Pentaksiran berpusat

<i>Penggal Pengajian</i>	<i>Kod dan Nama Kertas</i>	<i>Jenis Ujian</i>	<i>Markah (Wajaran)</i>	<i>Masa</i>	<i>Pentadbiran</i>
Penggal 3	912/3 Bahasa Tamil 3	Ujian Bertulis Bahagian A: Soalan esei 3 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 3 soalan yang diberikan Bahagian B: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 2 soalan yang diberikan Bahagian C: Soalan berstruktur 2 soalan diberikan Jawab 1 soalan daripada 2 soalan yang diberikan	100 (33.3%) 50 25 25	2 jam	Pentaksiran berpusat

பாடத்திட்டம்
912 தமிழ் மொழி

குறியிலக்கு

இப்பாடத்திட்டம் மாணவர்கள் கீழ்க்கண்டவற்றை அடையும் குறியிலக்குகளைக் கொண்டுள்ளது:

- (அ) உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு ஏற்புடைய தமிழ் மொழி ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்;
- (ஆ) உயர்கல்விக்கும் தொழிலுக்கும் தேவைப்படும் தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டு ஆற்றலை மேம்படுத்திக் கொள்வர்;
- (இ) தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகளை அறிவர்;
- (ஈ) தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய வடிவங்கள், கோட்பாடுகள், திறனாய்வுச் சிந்தனைகள் ஆகிய கூறுகளில் கற்றலை மேம்படுத்துவர்;
- (உ) சங்க, இடைக்கால, நவீன தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளை உய்த்துணர்தலின்வழி ஆன்மீக, உள உணர்வுகளைச் செழுமையுறச் செய்வர்.

நோக்கம்

இப்பாடத்திட்டம் மாணவர்கள் கீழ்க்கண்டவற்றை அடையும் நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது:

- (அ) தமிழ் மொழியின் இலக்கணம், சொற்களஞ்சியம், நடை ஆகியவற்றைச் சரியாகவும் பொருத்தமாகவும் பயன்படுத்துவர்;
- (ஆ) தமிழ் மொழியிலுள்ள பல்வகை உரைநடைப் பனுவல்களையும் கவிதைகளையும் பகுத்தாய்வர்; தொகுத்தாய்வர்; மதிப்பிடுவர்;
- (இ) பொருத்தமான மற்றும் ஏற்புடைய தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்திப் பல்வகை சார்ந்த தரமான கட்டுரைகளைப் படைப்பர்;
- (ஈ) தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளின் முருகியல், நயம், சிந்தனை, அறிவாற்றல், நன்னெறி மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளை வெளிப்படுத்துவர்;
- (உ) சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியத்தின் உன்னதங்களை மதிப்பிடுவர்; விளக்குவர்;
- (ஊ) சங்க, இடைக்கால, நவீன தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளைத் திறனாய்வு செய்வர்; கருத்துரைப்பர்.

தவணை 1

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
<p>1 வாசித்தலும் கருத்துணர்தலும்</p>	<p>30</p>	<p>மாணவர்கள் உறுதியாக:</p> <p>(அ) முக்கியக் கருத்துகள், துணைக் கருத்துகளை அடையாளம் காண்பர்;</p> <p>(ஆ) கருத்துணர் கேள்விகளுக்கு ஆய்வுச் சிந்தனை, ஆக்கச் சிந்தனை அடிப்படையில் விடையளிப்பர்;</p> <p>(இ) தெரிநிலை, புதைநிலை ஏடல்களை வேறுபடுத்துவர்;</p> <p>(ஈ) பனுவலிலுள்ள கருத்துகளைப் பகுத்தாய்வர், மதிப்பிடுவர்;</p> <p>(உ) பனுவலைப் பகுத்தாய்வர்; விளக்குவர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • உரைநடை அல்லது உரைநடை அல்லாத பனுவல்கள் இப்பிரிவில் இடம்பெறும். • இப்பிரிவில் இணையம், அச்சுமியல், மின்னியல் ஆகிய தகவல் ஊடகங்களில் வெளியான உள்நாட்டு வெளிநாட்டுத் தமிழ் மொழி இலக்கியப் படைப்புகள் முதலியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட 400 – 450 சொற்கள் கொண்ட பனுவல் ஒன்று கொடுக்கப்படும். • இப்பனுவல் அறிவியல், தொழில்நுட்பம், பொருளாதாரம், கலை, பண்பாடு, மொழி, இலக்கியம், சமூகவியல், சமகாலப் பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்படும். • இப்பகுதியில் ஐந்து கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். மாணவர்கள் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்.

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
2 இலக்கணம்: சொல்லியல்	30	மாணவர்கள் உறுதியாக:	
(i) பெயர்ச்சொல் – பொருட்பெயர் – இடப்பெயர் – காலப்பெயர் – சினைப்பெயர் – பண்புப்பெயர் – தொழிற்பெயர்	6	(அ) தமிழிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களின் வகைகளை அறிவர்; முறையாகப் பிழையின்றிப் பயன்படுத்துவர்;	<ul style="list-style-type: none"> • இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும் • மாணவர்கள் இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்.
(ii) வினைச்சொல் – தெரிநிலை வினைமுற்று – குறிப்பு வினைமுற்று	6	(ஆ) வினைமுற்றுகளின் வகைகள், பயன்பாடு முதலியவற்றை அறிவர்; பிழையின்றிப் பயன்படுத்துவர்;	
(iii) பெயரெச்சம், வினையெச்சம்	6	(இ) அடைகளுக்கும் எச்சங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினை அறிவர்; பிழையின்றிப் பயன்படுத்துவர்;	
(iv) பெயரடை, வினையடை	6	(ஈ) வாக்கியத்தில் அடைகள், எச்சங்கள் ஆகியவற்றின் பங்கினை அறிவர், பிழையின்றிப் பயன்படுத்துவர்;	
(v) இடைச்சொல் – வேற்றுமை உருபுகள் – காலங்காட்டும் இடைநிலைகள் – விசுதிகள் – சாரியைகள் – வினா எழுத்துகள் – சுட்டு எழுத்துகள் – அசைச் சொற்கள் உம், உவம உருபுகள், அம், கொல், மற்று, ஏ, ஓ	6	(உ) இடைச்சொற்களை அறிவர்; பிழையின்றிப் பயன்படுத்துவர்.	

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
3 நவீன இலக்கியம்: கவிதை	30	மாணவர்கள் உறுதியாக:	
(i) குயில்பாட்டு: – குயில் – குயிலின் பாட்டு – குயிலின் காதற் கதை – காதலோ காதல் – குயிலும் குரங்கும்	15	(அ) கவிதைக் கூறுகளை அடையாளங்காண்பர்: – பாடுபொருள் – வடிவம் – கற்பனை – உணர்ச்சி – சொல்லாட்சி – நயம்	• இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். • நீண்ட கேள்வி, சிறுகுறிப்பு எழுதுதல் அல்லது இடஞ்சுட்டுதல் கொடுக்கப்படும்.
(ii) பூச்சரம்: புரியாத புதிர்	15	(ஆ) கவிதையின் பாடுபொருளை விளக்குவர்: – வாழ்வியல் – சமுதாயவியல் – பண்பாட்டியல் (இ) கவிதையின் முருகியல் கூறுகளை விளக்குவர்; (ஈ) கவிதையை ஏரணமாகச் சிந்தித்து விளக்குவர்; திறனாய்வு செய்வர்.	• மாணவர்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.
4 தமிழ் மொழி – இலக்கிய வரலாறும் வளர்ச்சியும்	30	மாணவர்கள் உறுதியாக:	
(i) தமிழ் மொழி வரலாறும் வளர்ச்சியும் – தொடக்க காலம் – இடைக்காலம் – நவீன காலம்	15	(அ) தமிழ் மொழி, இலக்கியத் தோற்றத்தை அடையாளங்காண்பர்; (ஆ) தமிழ் மொழி, இலக்கிய வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியைத் தொகுத்துக் கூறுவர்;	• இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். • நீண்ட கேள்வி அல்லது சிறுகுறிப்பு எழுதுதல் கொடுக்கப்படும்.
(ii) தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் வளர்ச்சியும் – சங்க காலம் – இடைக்காலம் – நவீன காலம்	15	(இ) தமிழ் மொழி, இலக்கியக் கூறுகளை விளக்குவர்; (ஈ) தமிழ் மொழி, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான காரணங்களை விவரிப்பர்; (உ) தமிழ் மொழி, இலக்கிய வளர்ச்சியைத் திறனாய்வு செய்வர்.	• மாணவர்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.

தவணை 2

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
1 கருத்துரைத்தல்	30	<p>மாணவர்கள் உறுதியாக:</p> <p>(அ) முக்கியக் கருத்துகள், துணைக் கருத்துகள் ஆகியவற்றை அடையாளங்காண்பர்;</p> <p>(ஆ) பனுவலை ஒட்டிய கருத்துகளைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் செறிவாகவும் கருத்துரைப்பர்;</p> <p>(இ) பனுவலை ஒட்டிய கருத்துகளைச் சொந்த நடையில் கருத்துரைப்பர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • உரைநடை அல்லது உரைநடை அல்லாத (குறிவரைவு, விளம்பரம், கேலிச்சித்திரம் போன்றவை) பனுவல்கள் இப்பிரிவில் இடம்பெறும். • அச்சுமியல், மின்னியல் ஆகிய தகவல் ஊடகங்களில் வெளியான உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுத் தமிழ் மொழி இலக்கியப் படைப்புகள் முதலியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஏறக்குறைய 300 சொற்கள் கொண்ட பனுவல் ஒன்று கொடுக்கப்படும். • இப்பனுவல் அறிவியல், தொழில்நுட்பம், பொருளாதாரம், கலை, பண்பாடு, மொழி, இலக்கியம், சமூகவியல், சமகாலப் பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்படும். • மாணவர்கள் ஏறக்குறைய 100 சொற்களுக்குள் கருத்துரைப்பர்.

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
2 தொடரியல்	30	மாணவர்கள் உறுதியாக:	
(i) தொகைநிலைத் தொடர்	3	(அ) மரபிலக்கண அடிப்படையில் தொகைநிலைத் தொடர்களையும் தொகாநிலைத் தொடர்களையும் அடையாளம் காண்பர்;	• மொழி ஆய்விற்கு ஒரு பனுவல் அல்லது பல வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்படும்.
(ii) தொகாநிலைத் தொடர்	3	(ஆ) வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் அடிப்படை உறுப்புகளை அடையாளம் காண்பர் (எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்);	• இப்பகுதியில் மூன்று கேள்விகள் கேட்கப்படும்.
(iii) வாக்கியம் – தனி வாக்கியம் – தொடர் வாக்கியம் – கலவை வாக்கியம்	12	(இ) அமைப்பு அடிப்படையில் அமைந்த வாக்கிய வகைகளை எழுதுவர்;	• மாணவர்கள் மூன்று கேள்விகளுக்கும் விடை அளிக்க வேண்டும்.
(iv) பிழை ஆய்வு – எழுவாய் - பயனிலை இயைபின்மை – ரகர, றகரப் பிழைகள் – லகர, ளகர, ழகரப் பிழைகள் – ணகர, னகரப் பிழைகள் – ஒற்றுப் பிழைகள் – கருத்துப் பிழைகள் – தவறான சொல்லாட்சி – நிறுத்தக்குறிகள்	12	(ஈ) வாக்கியங்கள், பத்திகள், கட்டுரைகள், படைப்புகள் முதலியவற்றில் காணப்படும் பிழைகளை அடையாளம் காண்பர்; பிழைகளுக்கான காரணத்தைக் கண்டறிவர்; பிழைகளைத் திருத்துவர்.	

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
3 சங்க இலக்கியம் காப்பியம்	30	மாணவர்கள் உறுதியாக:	
(i) அகநானூறு பாடல்கள் 163, 164, 166, 168, 170	10	(அ) இப்பாடல்களில் காணப்படும் – முதல்பொருள், – கருப்பொருள், – உரிப்பொருள் ஆகியவற்றை அடையாளம் காண்பர்; விளக்குவர்;	<ul style="list-style-type: none"> • இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். • நீண்ட கேள்வி, சிறுகுறிப்பு எழுத்து அல்லது இடஞ்சட்டுதல் கொடுக்கப்படும்.
(ii) பதிற்றுப்பத்து பாடல்கள் 32, 37, 38	10	(ஆ) சங்கத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறையினை விவரிப்பர்; (இ) சங்க அகப் பாடல்களின் இலக்கிய நயங்களை வெளிப்படுத்துவர்;	
(iii) நளவெண்பா களிமகன் சேர்தல் பாடல் 209 – 216	10	(ஈ) புறப்பாடல்களில் திணை, ஆகிய கூறுகளை அடையாளங்கண்டு விளக்குவர்; எழுதுவர்;	
குதினால் தோற்றான் பாடல் 217 – 230	5	(உ) மன்னர்களின் வீரம், கொடை, மாண்பு ஆகியவற்றை விவரிப்பர்;	
	5	(ஊ) சங்கப் புறப்பாடல்களின் இலக்கிய நயங்களை வெளிப்படுத்துவர்.	
	5	(எ) நளவெண்பா கதைச்சுருக்கத்தைக் கூறுவர்;	<ul style="list-style-type: none"> • மாணவர்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடை அளிக்க வேண்டும்.
	5	(ஏ) கூடா நட்பு மற்றும் சூதாடும் பழக்கத்தின் விளைவுகளை விளக்குவர்;	
	5	(ஐ) நளவெண்பா பாடல்களில் காணப்படும் கீழ்க்கண்ட பண்புகளை விளக்குவர். – நடையழகு – உவமை – நன்னெறி	

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
<p>4 நவீன இலக்கியம்: நாவல்</p> <p>அந்திம காலம்</p>	<p>30</p> <p>30</p>	<p>மாணவர்கள் உறுதியாக:</p> <p>(அ) நாவல் கூறுகளை அடையாளம் காண்பர்;</p> <ul style="list-style-type: none"> - கரு - கதைத்திட்டம் - பாத்திரப் படைப்பு - பின்னணி - உத்தி <p>(ஆ) கரு, கதைத்திட்டம், பாத்திரப்படைப்பு, பின்னணி, உத்தி முதலான திறனாய்வுக் கூறுகளைக் கொண்டு நாவலைத் திறனாய்வு செய்வர்;</p> <p>(இ) நாவல் காட்டும் வாழ்வியல் கூறுகளை விவாதிப்பர்; திறனாய்வு செய்வர்;</p> <p>(ஈ) நாவலைப் பின்வரும் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு விவாதிப்பர்; திறனாய்வு செய்வர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - பெண்ணியம் - இருத்தலியல் - சமுதாயவியல் - மார்க்ஸியம் 	<ul style="list-style-type: none"> • இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். • நீண்ட கேள்வி, சிறுகுறிப்பு எழுதுதல் அல்லது இடஞ்சுட்டுதல் கொடுக்கப்படும். • மாணவர்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடை அளிக்க வேண்டும்.

தவணை 3

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
<p>1 கட்டுரை</p> <p>(i) பல்துறை சார்ந்த கட்டுரை: பண்பாடு, கலை, பொருளாதாரம், அரசியல், தொழில்நுட்பம், வரலாறு, அறிவியல், மொழி, சமூகம், இலக்கியம், கல்வி, சுகாதாரம் முதலியன</p> <p>(ii) வடிவம்: அ. பொது வடிவக் கட்டுரை – கருத்து தெரிவித்தல் – கருத்து விளக்குதல் – வாதித்தல் – விவாதித்தல் – விவரித்தல் ஆ. சிறப்பு வடிவக் கட்டுரை – அறிக்கை – உரை – மணு</p>	<p>60</p>	<p>மாணவர்கள் உறுதியாக:</p> <p>(அ) மொழியணி, எழுத்து நடை, துறைசார்மொழி ஆகியவற்றைச் சரியாகவும் பொருத்தமாகவும் பயன்படுத்துவர்;</p> <p>(ஆ) கருத்துகளை முழுமையாகவும் செறிவாகவும், சீர்மையுடனும் எழுதுவர்;</p> <p>(இ) வரிவடிவம், வாக்கிய அமைப்பு, பத்தி அமைப்பு, எழுத்திலக்கணம், குறியீடு, செம்மையான மொழி, சரளமான மொழிநடை ஆகியவற்றைக் கையாண்டு எழுதுவர்;</p> <p>(ஈ) சிந்தனை முதிர்ச்சி, ஏரணம், சிக்கல்களைக் களையும் ஆற்றல், சரியான முடிவெடுக்கும் திறன், ஏடலாக்கத் திறன், அறிவாற்றல், பொருத்தம் ஆகியவை பிரதிபலிக்கும் வகையில் கட்டுரையைப் படைப்பர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> இப்பகுதியில் மூன்று கேள்விகள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் 450 – 500 சொற்களுக்குள் ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும்.
<p>2 இடைக்காலம்</p> <p>(i) பன்னிருதிருமுறை</p> <p>சுந்தரர் தேவாரம் – திருவெண்ணெய் நல்லூர் (ஏழாம் திருமுறை)</p>	<p>30</p> <p>10</p>	<p>மாணவர்கள் உறுதியாக:</p> <p>(அ) சுந்தரரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பை விவரிப்பர்;</p> <p>(ஆ) சுந்தரரின் பக்திச் சிறப்பைப் போற்றி விளக்குவர்;</p> <p>(இ) சிவபெருமானின் மகத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வர்; விவரிப்பர்;</p>	<ul style="list-style-type: none"> இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். நீண்ட கேள்வி, சிறுகுறிப்பு எழுதுதல் அல்லது இடஞ்சுட்டுதல் கொடுக்கப்படும்.

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
<p>(ii) நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்</p> <p>குலசேகராழ்வார்</p> <p>– தருதுயரம் தடாயேல்</p>	10	<p>(ஈ) திருவெண்ணெய் நல்லூர் பதிகத்தைப் பின்வரும் கூறுகளில் திறனாய்வு செய்வர்;</p> <p>– சொல்நயம்</p> <p>– உவமைநயம்</p> <p>– கற்பனை</p> <p>– தோற்றம்</p> <p>– பக்தி</p> <p>– அருள்</p> <p>(உ) குலசேகராழ்வாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பை விவரிப்பர்;</p> <p>(ஊ) குலசேகராழ்வாரின் பக்திச் சிறப்பைப் போற்றி விளக்குவர்;</p> <p>(எ) திருமாலின் மகத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வர்; விவரிப்பர்;</p> <p>(ஏ) திருமாலின் அவதாரத்தைப் புரிந்துகொள்வர்; விவரிப்பர்.</p> <p>(ஐ) தருதுயரம் தடாயேல் என்னும் பதிகத்தைப் பின்வரும் கூறுகளில் திறனாய்வு செய்வர்</p> <p>– சொல்நயம்</p> <p>– உவமைநயம்</p> <p>– கற்பனை</p> <p>– தோற்றம்</p> <p>– பக்தி</p> <p>– அருள்</p>	<p>• மாணவர்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடை அளிக்க வேண்டும்.</p>
<p>(iii) நீதி இலக்கியம்: திருக்குறள்</p> <p>– ஈகை (அதிகாரம் 23)</p> <p>– புகழ் (அதிகாரம் 24)</p>	10	<p>(ஓ) அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய முப்பொருள்களை விளக்குவர்;</p> <p>(ஔ) ஈகையின் சிறப்புகளை வெளிப்படுத்துவர்;</p> <p>(ஐ) புகழின் சிறப்புகளை விளக்குவர்;</p>	

தலைப்பு	போதனை நேரம்	கற்றல் பேறு	குறிப்பு
3 நவீன இலக்கியம்: சிறுகதை	30	(ஃ) திருக்குறளைப் பின்வரும் கூறுகளில் திறனாய்வு செய்வர். – சொல்லாட்சி – உவமை – நன்னெறி	
(i) தோட்டப்புறத் தமிழர் வாழ்வியல்: – அட்டைகள் – இரைகள்	10	(அ) சிறுகதைக் கூறுகளை அடையாளங்காண்பர்: – கரு – கதைத்திட்டம் – பாத்திரப் படைப்பு – பின்னணி – உத்தி	<ul style="list-style-type: none"> • இப்பிரிவில் இரண்டு கேள்விகள் கொடுக்கப்படும். • நீண்ட கேள்வி, சிறுகுறிப்பு எழுதுதல் அல்லது இடஞ்சுட்டுதல் கொடுக்கப்படும்.
(ii) தொழில் துறையில் இளைஞர்கள்: – உறுதி கொண்ட நெஞ்சம் – பிள்ளையார் சுழி	10	(ஆ) கரு, கதைத்திட்டம், பாத்திரப்படைப்பு, பின்னணி, உத்தி முதலான கூறுகளைக் கொண்டு சிறுகதையைத் திறனாய்வு செய்வர்;	<ul style="list-style-type: none"> • மாணவர்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.
(iii) நகர்ப்புறத் தமிழர் வாழ்வியல்: – வீடும் விழுதுகளும் – ஆறாவது காப்பியம்	10	(இ) சிறுகதை காட்டும் வாழ்வியல் கூறுகளை விவாதிப்பர்; திறனாய்வு செய்வர்; (ஈ) சிறுகதைக் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு விவாதிப்பர்; திறனாய்வு செய்வர். – பெண்ணியம் – இருத்தலியல் – சமுதாயவியல் – மார்க்ஸியம் – விளிம்புநிலை சமுதாயம்	

மதிப்பீடு

தமிழ் மொழித் தேர்வு மூன்று தவணைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தேர்வு மலேசியத் தேர்வு வாரியத்தால் நடத்தப்படுகின்றது.

தவணை 1

தாள் 912/1 (2 மணி)

இவ்வினாத்தாள் A, B, C, D ஆகிய நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

A பிரிவில் வாசித்தல் கருத்துணர்தல் பகுதியிலிருந்து ஐந்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் அனைத்து வினாக்களுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும். (30 புள்ளிகள்)

B பிரிவில் இலக்கணத்தில் சொல்லியல் பகுதியிலிருந்து இரண்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் அனைத்து வினாக்களுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும். (20 புள்ளிகள்)

C பிரிவில் நவீன இலக்கியம் – கவிதை பகுதியிலிருந்து இரண்டு சிறு குறிப்பு வினாக்கள் அல்லது நீண்ட வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு வினாவிற்கு மட்டும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

D பிரிவில் தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் வளர்ச்சியும் பகுதியிலிருந்து இரண்டு சிறு குறிப்பு வினாக்கள் அல்லது நீண்ட வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு வினாவிற்கு மட்டும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

தவணை 2

தாள் 912/2 (2 மணி)

இவ்வினாத்தாள் A, B, C, D ஆகிய நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

A பிரிவில் கட்டுரை அடிப்படையிலான கருத்துரைத்தல் கேள்வி ஒன்று கேட்கப்படும். மாணவர்கள் இவ்வினாவிற்கு கட்டாயம் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

B பிரிவில் தொடரியல் குறித்து மூன்று சிறு குறிப்பு வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் அனைத்து வினாக்களுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

C பிரிவில் சங்க இலக்கியம் மற்றும் காப்பிய இலக்கியம் குறித்து இரண்டு சிறு குறிப்பு அல்லது நீண்ட வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு வினாவிற்கு மட்டும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

D பிரிவில் நவீன இலக்கியம் – நாவல் குறித்து இரண்டு சிறு குறிப்பு அல்லது நீண்ட வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு வினாவிற்கு மட்டும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

தவணை 3

தாள் 912/3 (2 மணி)

இந்தத் தவணைக்கான மதிப்பீட்டு முறை A, B, C ஆகிய மூன்று பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது.

A பிரிவில் பொது வடிவம். சிறப்பு வடிவம் அடங்கிய மூன்று கட்டுரை தலைப்புகள் வழங்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு தலைப்பை மட்டும் தெரிவுசெய்து 450 முதல் 500 சொற்களுக்குள் கட்டுரை எழுத வேண்டும். (50 புள்ளிகள்)

B பிரிவில் இடைக்காலம் மற்றும் நீதி இலக்கியத்தையொட்டி இரண்டு சிறு குறிப்பு வினாக்கள் அல்லது நீண்ட வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு வினாவிற்கு மட்டும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

C பிரிவில் தமிழ்ச் சிறுகதையையொட்டி இரண்டு சிறு குறிப்பு வினாக்கள் அல்லது நீண்ட வினாக்கள் கேட்கப்படும். மாணவர்கள் ஒரு வினாவிற்கு மட்டும் பதிலளிக்க வேண்டும். (25 புள்ளிகள்)

மதிப்பீட்டு முறை

தாள் எண்ணும் பெயரும்	சோதனை வகை	புள்ளிகள் (சதவிகிதம்)	நேரம்	நிர்வாகம்
தவணை 1				
912/1 தமிழ் மொழி 1	<p>எழுதும் சோதனை</p> <p>A பிரிவு: சிறு கேள்விகள் 5 கேள்விகள் தரப்படும் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும்</p> <p>B பிரிவு: சிறு கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும்</p> <p>C பிரிவு: சிறு அல்லது நீண்ட கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் 2 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும்</p> <p>D பிரிவு: சிறு அல்லது நீண்ட கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் 2 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும்</p>	<p>100 (33.3%)</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>25</p>	2 மணி	மைய மதிப்பீடு
தவணை 2				
912/2 தமிழ் மொழி 2	<p>எழுதும் சோதனை</p> <p>A பிரிவு: நீண்ட கேள்வி ஒரு கேள்வி தரப்படும் கட்டாயம் பதிலளிக்க வேண்டும்</p> <p>B பிரிவு: சிறு கேள்விகள் 3 கேள்விகள் தரப்படும் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும்</p>	<p>100 (33.3%)</p> <p>25</p> <p>25</p>	2 மணி	மைய மதிப்பீடு

தாள் எண்ணும் பெயரும்	சோதனை வகை	புள்ளிகள் (சதவிகிதம்)	நேரம்	நிர்வாகம்
	C பிரிவு: சிறு அல்லது நீண்ட கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் 2 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும் D பிரிவு: சிறு அல்லது நீண்ட கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் 2 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும்	25 25		
தவணை 3				
912/3 தமிழ் மொழி 3	எழுதும் சோதனை A பிரிவு: கட்டுரைக் கேள்வி 3 கேள்விகள் தரப்படும் 3 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும் B பிரிவு: சிறு அல்லது நீண்ட கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் 2 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும் C பிரிவு: சிறு அல்லது நீண்ட கேள்விகள் 2 கேள்விகள் தரப்படும் 2 கேள்விகளுள் ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க வேண்டும்	100 (33.3%) 50 25 25	2 மணி	மைய மதிப்பீடு

மூல நூல்கள்

1. இராசேந்திரன், ம, 1999. *தமிழ் மொழி வரலாறு*. சென்னை: தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம்.
2. இராமசாமிப்பிள்ளை, செ.ரெ, 1988. *நளவெண்பா*. சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
3. காரைக்கிழார், 1980. *பூச்சரம்*. கோலாலம்பூர்: தமிழ் நேசன் (ம) சென். பெர்ஹாட்.
4. சதாசிவ செட்டியாரவர்கள், 1976. *அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு*, சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
5. துரைசாமிப்பிள்ளை, ஓளவவ. சு, 1963. *பதிற்றுப்பத்து*. சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
6. பீர்முகமது, சை, 1999. *வேரும் வாழ்வும்*. பத்துகேவ்ஸ்: முகில் எண்டர்பிரைஸ்.
7. மயிலை மாதவதாஸன், 1962. *நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்*. சென்னை: மணலி லக்ஷ்மண முதலியார் ஸ்பெசிபிக் எண்டோமெண்ட்ஸ்.
8. *அகநானூறு*, 1964. சென்னை: இளைஞர் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு.
9. கார்த்திகேசு, ரெ, 1999. *அந்திம காலம்*. கோலாலம்பூர்: முகிலன் பிரசுரம்.
10. *திருக்குறள்*, 1956. திருக்குறள் முன்னுரை. சென்னை: கழக வெளியீடு.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. ஆறுமுகம், ப, 1999. *சமூகவியல் நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. திருச்சிராப்பள்ளி: தமிழாய்வுத் துறை, தூய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி.
2. ஞானசம்பந்தன், ச, 1993. *இலக்கியக் கலை*. சென்னை:சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
3. பரந்தாமனார், அ.கி, 1978. *நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?* சென்னை: பாரி நிலையம்.
4. பொற்கோ, 2002, *இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்*, சென்னை: பூம்பொழில் வெளியீடு.
5. கைலாசபதி, க, 1987. *பாரதி ஆய்வுகள்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
6. ஞானசுந்தரம், வ, இராமசாமி, க, 2001. *தமிழ் நடைக் கையேடு*. தஞ்சாவூர்: மொழி வெளியீடு.
7. மின்னூர் சீனிவாசன், 1985. *பாரதியின் குயில் பாட்டு விளக்கம்*. சென்னை: மின்னூர் வெளியீடு.
8. நுஃமான், எம், 2006. *மொழியும் இலக்கியமும்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

KERTAS SOALAN CONTOH

912/1

STPM

BAHASA TAMIL

KERTAS 1

(Dua jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA

(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA

(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

**தமிழ், முதலாவது தாள்
(2 மணி)**

தேர்வு எழுதுவோர் கவனத்திற்கு:

இக்கேள்வித் தாளை அனுமதி தரும்வரை திறக்காதே.

A, B பிரிவுகளில் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும், C பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும், D பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும் விடை எழுதுக.

கேள்விக்கும் கேள்வியின் பிரிவுகளுக்குமான புள்ளிகள் அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ளன [].

Kertas soalan ini terdiri daripada halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia

STPM 912/1

A பிரிவு
[30 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து, கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குச் சொந்த நடையில் விடை எழுதுக.

மனித இனம் தோன்றிய காலந்தொட்டே நாட்டுப்புற இலக்கியங்களும் தோன்றிவிட்டன எனலாம். இவை ஏட்டில் எழுதா வாய்மொழி இலக்கியங்களாகும். இவ்விலக்கியங்கள் மக்களது கவி புணையும் ஆற்றலை, கற்பனை வளத்தினை மட்டும் எடுத்துக்காட்டுவதுடன் நின்றுவிடவில்லை. ஒவ்வொரு பாடலையும் கூர்ந்து நோக்கின் மக்களின் உளவியல் தன்மை அதில் ஊடுருவி நிற்பதை அறியலாம். முனைவர் ஆறு. அழகப்பன் அவர்கள் “நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - திறனாய்வு” என்ற நூலில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ஏழாக வகைப்படுத்தியுள்ளார். அவை குழந்தைப் பாடல்கள், பக்தி, தொழில், கொண்டாட்டம், உணர்ச்சி, ஒப்பாரி, பன்மலர்ப் பாடல்கள் ஆகியவை. 5

இவற்றுள் குழந்தைப் பாடல்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று குழந்தைகள் பாடுவது; மற்றொன்று குழந்தைகளுக்காக மற்றவர்கள் பாடுவது. குழந்தை வளர்ச்சி நிலையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பாடல்களின் பாடுபொருள் மாறுபடுகின்றது. குழந்தை தவறும்போதும் உண்ணும்போதும் சாய்ந்தாடும்போதும் கைவீசும்போதும் விளையாடும்போதும் உற்றாரும் பெற்றோரும் குழந்தைகளுக்காகப் பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். விளையாட்டுப் பருவத்தில் விளையாட்டுப் பாடல்களையும் கதைப் பாடல்களையும் குழந்தைகளும் பாடுகின்றனர். 10 15

குழந்தைப் பருவம் மனித வளர்ச்சியில் மிகவும் இன்றியமையாத பருவமாகும். இக்காலத்தே குழந்தையின் ‘ஆழ்மனத்தில்’ பதியச்செய்யும் செய்திகள் பசுமரத்தாணிபோல் பதிந்து விடுகின்றன. குழந்தைப் பாடல்கள் இவ்வேலையினை எளிதாகச் செய்துவிடுகின்றன எனில் மிகையிலலை. தாலாட்டுப் பாடலும் குழந்தைப் பருவ விளையாட்டுப் பாடலும் குழந்தைக்கு மொழியைக் கற்பிப்பனவாக, நினைவாற்றலை மேம்படுத்துவனவாக, கற்பனை ஆற்றலை வளர்ப்பனவாகத் திகழ்கின்றன. 20

தாய்மை உணர்வின் வெளிப்பாடாக அமையும் தாலாட்டுப் பாடல்கள் தாயின் மனநிலைக்கேற்பவும் குழந்தை உறங்கும் காலநேரத்திற்கு ஏற்பவும் அமைகின்றன. தாலாட்டின் பாடற்பொருள் குழந்தைக்குத் தெரியுமா? அப்பாடல்கள் எவ்வாறு உளவியல் ரீதியாகக் குழந்தைகளை மாற்றும்? நாம் விழிப்பு நிலையில் பெறும் அனுபவங்களைவிட, உறக்க நிலையில் நம் ஆழ்மனத்தில் பதியும் செய்திகள் நம்மை வழி நடத்துவதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன என்கின்றனர் உளவியலாளர்கள். கருவில் இருக்கும்போதே பிரகலாதன் நாரதர் பாடல்வழி பக்தனாக வளர்ந்தான்; அபிமன்யு பத்ம வியூகத்தை அறிந்து கொண்டான் போன்ற புராணக்கதைகள் இங்கு இணைத்து நோக்கத்தக்கன. மனிதன் காண்பன, கேட்பன அனைத்தும் அவன் விருப்பமின்றியே அவனுடைய மூளையில் பதிவாகி விடுகின்றன. இப்பதிவு உடற்கூற்றின் வெளிப்பாடாகும். இவை மனிதப் பண்பின் வேறுபாடுகளால் வரும் விளைவு என்பார் ராபர்ட் பிரிட்ஜ்ஸங். 25 30

தாலாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைக்குத் தூண்டல் உணர்வையும் மொழி கற்கும் திறனையும் புலன்களின் வழியாக அறிவாற்றல் பெறும் தன்மையினையும் அளிக்கின்றன. தூண்டல் உணர்வு என்பது ஒன்றை முயற்சிசெய்து அடைய வேண்டும் எனும் உணர்வை அளிப்பது என்பர் உளவியலாளர்கள். 35

வெள்ளியில் செய்த ஏட்டில்
வைர எழுத்தாணி கொண்டெழுத
பள்ளியில் சேர்க்க மாமன்
பரிஷுடன் வந்திருவார்

40

எனும் பாடல் குழந்தைக்குக் கல்வி கற்பதற்கான முனைப்பை அளிப்பதாக உள்ளது.

சீதை மகனோ எஞ்செல்வம்
சீராளன் பெத்த கண்ணோ
அல்லி மகனோ எஞ்செல்வம்
அர்ச்சனனார் பெத்த கண்ணோ

45

எனும் பாடல் வரிகளின்வழி உயர்வான கற்பனையைத் தாய் தன் குழந்தை மனத்தில் ஊட்டுகின்றாள்.

தாய்க்கும் குழந்தைக்குமுள்ள பிணைப்பு, சமுதாயத்தில் குழந்தை முன்னேற ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வினை அளிக்கிறது எனில் மிகையிலலை. “இளமையில் தாயன்பு கிடைக்கப் பெறாத குழந்தை இளங்குற்றவாளியாக உருவாக வாய்ப்பிருக்கிறது,” எனும் கருத்து இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. எனவே, தாலாட்டுப் பாடல்கள் உளவியல் ரீதியாகச் சிறந்த இணைப்பை ஏற்படுத்தும் உறவுப் பாலங்களாகத் திகழ்கின்றன எனலாம்.

50

விளையாட்டுப் பாடல்கள் வழியாகக் குழந்தைக்குக் கல்வினைத் தாய் புகட்டுகிறாள். மற்றும் வினாவிடை வடிவில் அமையும் பாடல்கள் நினைவாற்றலைத் தூண்டும் பாடல்களாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். “உயிரினங்கள் வாழ்க்கையில் ஆவலாகச் செய்யவேண்டிய வேலைகளுக்காகத் தங்களைத் தயார்செய்து கொள்வது விளையாட்டு மூலமாகும்,” என்பார் தாம்சன். ஆண் குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய பளுவினை, பெண் குழந்தைகள் இல்லறத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமையினை முன்கூட்டியே குழந்தைகளின் மனத்தில் புகுத்துவதற்கும் இவ்விளையாட்டுப் பாடல்கள் வித்திடுகின்றன. மேலும் சில விளையாட்டுப் பாடல்கள் கூடி வாழவேண்டிய இயல்பினை ஊட்டுவதாகவும் உச்சரிப்புப் பயிற்சியினை அளிப்பதாகவும் பிஞ்சு நெஞ்சில் பக்தி உணர்வை ஏற்றுவதாகவும் அறிவுரை புகட்டுவதாகவும் முடிவெடுக்கும் திறனை வளர்ப்பதாகவும் அமைகின்றன.

55

60

என் சோட்டுப் பிள்ளைகளா
இளவாழைத் தண்டுகளா
வாழைக் குருத்துகளா
விளையாட வரலையோ

65

எனும் பாடல் குழந்தைக்குக் கூடி விளையாடவேண்டும் என்ற பண்பினைப் புகுத்துகின்றது.

குழந்தைப் பாடல்கள் வெறும் பாடல்களாக மட்டுமின்றி, குழந்தையின் உள்ளத்தைச் செம்மைப்படுத்தும் பாடல்களாகவும் அமைகின்றன. குழந்தைப் பாடல்கள் ஒவ்வொரு வட்டாரத்திலும் ஒவ்வொரு விதமாக அமைகின்றன. இவை அனைத்தையும் திரட்டி ஆய்வதன் மூலம் அந்தந்த இன, சமூக மக்களின் கருத்துகள் உளவியல் ரீதியாகக் குழந்தையிடம் எப்படி எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ள இயலும்.

70

(மூலம்: தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் – சில மாற்றங்களுடன்)
(442 வார்த்தைகள்)

கேள்விகள்:

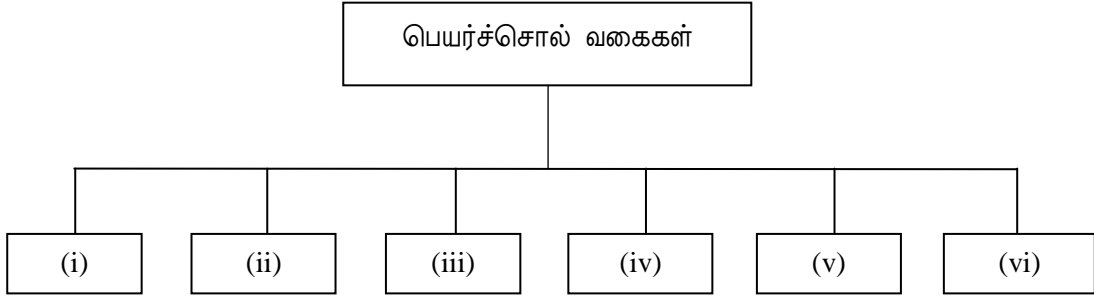
- 1 நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் மக்களின் எத்தகைய தன்மைகளைப் புலப்படுத்துகின்றன? [3]
- 2 தாலாட்டுப் பாடல்கள் உளவியல் ரீதியாகக் குழந்தையின் மனத்தில் ஏற்படுத்தும் மூன்று மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுக. [3]
- 3 விளையாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளின் பிற்கால வாழ்க்கைக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றன? [6]
- 4 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் அழியாமல் காப்பதற்கான வழிமுறைகளை விளக்குக. [8]
- 5 “இளமையில் தாயன்பு கிடைக்கப்பெறாத குழந்தை இளங்குற்றவாளியாக உருவாக வாய்ப்பிருக்கிறது.” இக்கருத்தினை மதிப்பிடுக. [10]

B பிரிவு

[20 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- 6 (அ) பின்வரும் வரைவிலுள்ள காலி இடங்களை நிறைவு செய்க. ஒவ்வொரு வகைக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக. [6]



- (ஆ) கீழ்க்காணும் சொற்களை வினைமுற்றாக மாற்றுக. அவற்றைச் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்துக்காட்டு. [4]

- (i) கல்
- (ii) காண்

- 7 (அ) இடைச்சொல் என்றால் என்ன? நான்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக. [6]

- (ஆ) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் இடம்பெற்றுள்ள இடைச்சொற்களை எழுதுக. [4]

- (i) பழுத்தை
- (ii) படிக்கின்றான்

C பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் வினாக்களுள் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக.

8 மனிதனையும் குரங்கையும் ஒப்பிட்டு குயில் பாடியுள்ளதைக் 'குயில் பாட்டு' வரிகளின் துணைகொண்டு விளக்குக.

9 "..... ஐயோ கேண்மின்
தீதறியாச் சித்திரத்தில் திருசேர் கண்கள்
தீட்டாத காரணமேன்? தெரியு மாமோ!
"காதலுக்குக் கண்ணில்லை" என்று சொல்லும்
கதையுமக்குப் புதியதுவோ! புரிந்து கொள்க
காதலுக்குக் கண்ணில்லை! கண்ணி ருந்தால்
காதலெலாம் நடப்பதில்லை; காதல் இல்லை!"

மேற்கண்ட அமுதனின் கூற்றைத் துணையாகக்கொண்டு 'புரியாத புதிர்' குறுங்காவியத்தின் கருவின் அடிப்படையில் காதலர்கள் எதிர்நோக்கிய போராட்டங்களை விவரித்துக் கூறுக.

D பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் வினாக்களுள் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக.

10 தமிழ்மொழி வரலாற்றில் காலக்கட்டப் பிரிவுகள் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை விவரித்துக் கூறுக.

11 நவீன தமிழ் இலக்கிய வடிவமான சிறுகதை 60-கள் வரை அடைந்த வளர்ச்சியினைத் தொகுத்துக் கூறுக.

காலியான பக்கம்

KERTAS SOALAN CONTOH

912/2

STPM

BAHASA TAMIL

KERTAS 2

(Dua jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA

(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA

(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

தமிழ், இரண்டாவது தாள்

(2 மணி)

தேர்வு எழுதுவோர் கவனத்திற்கு:

இக்கேள்வித் தாளை அனுமதி தரும்வரை திறக்காதே.

A பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும், B பிரிவில் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும், C பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும், D பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும் விடை எழுதுக.

கேள்விக்கும் கேள்வியின் பிரிவுகளுக்குமான புள்ளிகள் அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ளன [].

Kertas soalan ini terdiri daripada halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia

A பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

- 1 மலேசியாவின் இரண்டு ஐந்தாண்டு திட்டங்களில் துறைகளுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டைப் பின்வரும் அட்டவணை காட்டுகின்றது. இந்த நிதி ஒதுக்கீட்டின் வேறுபாட்டிற்கான காரணங்களை அட்டவணையின் துணையுடன் ஆராய்ந்து 110 சொற்களில் விளக்குக.

7-வது மலேசிய திட்டம் (1996-2000) மற்றும் 8-வது மலேசியத் திட்டம் (2001-2005) ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான சமூக மேம்பாட்டு நிதி ஒதுக்கீட்டின் ஒப்பீடு

துறை	7-ஆவது மலேசியத் திட்டம்		8-ஆவது மலேசியத் திட்டம்	
	ரிங்கிட் மலேசியா (மில்லியன்)	%	ரிங்கிட் மலேசியா (மில்லியன்)	%
கல்வி & பயிற்சி	20,185.8	63.0	22,660.0	60.4
சுகாதாரம்	3,737.1	12.0	5,550.0	14.8
வீடமைப்பு	3,372.4	10.0	4,223.3	11.3
ஊராட்சி	1,623.8	5.0	2,922.6	7.7
இளைஞர், விளையாட்டு, பண்பாடு	1,572.4	4.8	964.8	2.6
கிராம மேம்பாடு	1,350.4	4.2	943.3	2.5
தகவல் பரவலாக்கம்	246.2	0.8	254.1	0.7
நிலக் கொள்முதல்	67.9	0.2	—	—
மொத்தம்	32,156.0	100	37,518.1	100

(மூலம்: 8-வது மலேசியத் திட்டம் 2001-2005)

B பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- 2 (அ) தொகைநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன? அவற்றுள் நான்கு வகைகளை எழுதுக. [4]
- (ஆ) கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள தொகையை அடையாளங்கண்டு அவற்றின் வகையைக் கூறுக. [4]
- (i) என் அண்ணனுக்கு வளர்பிறையில் திருமணம் வைத்துள்ளார்கள்.
- (ii) கயல்விழி தன் தந்தையோடு கடைக்குச் சென்றாள்.
- (iii) மணமக்கள் சீர்சிறப்புடன் வாழ அனைவரும் வாழ்த்தினார்கள்.
- (iv) இறைவனின் மலரடிப் போற்றி வணங்குவோம்.
- 3 (அ) அமைப்பு அடிப்படையிலான வாக்கிய வகைகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக. [6]
- (ஆ) கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் ஆகியவற்றை எழுதுக. [5]
- (i) உடற்பயிற்சி நம் உடலை வலுப்படுத்தும்.
- (ii) முத்தழகி அயர்ந்து உறங்கினாள்.
- 4 கீழ்க்காணும் பத்தியிலுள்ள பிழைகளை அடையாளங்கண்டு காரணம் தருக. அப்பிழைகளைத் திருத்துக. [6]

உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு உயிரும் தனித்தனி அனுபவம் **உடையன**. சிறப்பு உயிரினமாகக் கருதப்படும் மனித இனம் பகுத்தறிவு உடைமையால் **போற்றப்படுகின்றான்**. மனிதன் எந்தவொரு செயலையும் பகுத்தறிந்து செயலாற்ற அறிவும் ஆற்றலும் பெற்றுள்ளான்.

C பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் வினாக்களுள் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக.

- 5 களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் மாண்பினைத் தொகுத்து எழுதுக [25]
- 6 “உருவழிக்கும் உண்மை உயர்வழிக்கும் வண்மைத்
திருவழிக்கும் மானஞ் சிதைக்கும் – மருவும்
ஒருவரோடு அன்பழிக்கும் ஒன்றல்ல சூது
பொருவரோ தக்கோர் புரிந்து”
- (அ) யார் யாரை நோக்கிக் கூறிய கூற்று? [2]
- (ஆ) மேற்கண்ட வரிகள் எழுந்த சூழலை விளக்குக. [3]
- (இ) ‘மானம் சிதைக்கும்’ என்ற தொடரினை விளக்குக [5]
- (ஈ) சூதாடுதலால் விளையும் தீமைகளைச் ‘சூதினால் தோற்றான்’ என்ற பகுதியின் துணைகொண்டு எழுதுக. [15]

D பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் வினாக்களுள் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக.

- 7 அந்திம காலம் நாவலின் கருவினை விளக்குக.
- 8 அந்திம காலம் காட்டும் பெண் பாத்திரங்கள் பற்றிய உமது கருத்துகளை வாதிக.

KERTAS SOALAN CONTOH

912/3

STPM

BAHASA TAMIL

KERTAS 3

(Dua jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA

(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA

(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

**தமிழ், மூன்றாவது தாள்
(2 மணி)**

தேர்வு எழுதுவோர் கவனத்திற்கு:

இக்கேள்வித் தாளை அனுமதி தரும்வரை திறக்காதே.

A பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும், B பிரிவில் ஒரு கேள்விகளுக்கும், C பிரிவில் ஒரு கேள்விக்கும் விடை எழுதுக.

கேள்விக்கும் கேள்வியின் பிரிவுகளுக்கும்மான புள்ளிகள் அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ளன [].

Kertas soalan ini terdiri daripada halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia

A பிரிவு
[50 புள்ளிகள்]

பின்வரும் தலைப்புகளுள் ஏதேனும் ஒன்றைப்பற்றி 450 முதல் 500 சொற்களுக்குள் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

- 1 நமது நாட்டில் உடல் உறுப்பு தானம் செய்வோரின் எண்ணிக்கை குறைந்த அளவிலேயே உள்ளது. உடல் உறுப்பு தானம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்த தகுந்த வழிமுறைகளை விவரித்திடுக.
- 2 தேசிய சேவைத் திட்டம் இளையோரிடையே கட்டொழுங்கினையும் நற்பண்புகளையும் வளர்க்கின்றது. இக்கூற்றினை எந்த அளவிற்கு ஆதரிக்கின்றீர்கள்?
- 3 நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் 2007-இல் இந்தியர்களின் சொத்துடைமை 1.5 விழுக்காடாக உள்ளது என்று புள்ளிவிபரம் காட்டுகின்றது. இளைஞர் தின விழாவில் 'இந்தியர்களின் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு இளைஞர்கள் ஆற்றக்கூடிய பங்கு' என்ற தலைப்பில் நீர் உரையாற்ற உள்ளீர். அவ்வரையினைத் தயார் செய்க.

B பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் வினாக்களுள் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக.

- 4 “தண்ணார்மதி சூடிதழல் போலுந்திரு மேனி
எண்ணார்புர மூன்றுமெரி உண்ண நகைசெய்தாய்”
(அ) மேற்கண்ட வரிகள் இடம்பெற்ற நூல், பதிகம், ஆசிரியர் ஆகிய விபரங்களை எழுதுக. [3]
(ஆ) இவ்வரிகளின் பொருள் யாது [4]
(இ) “எண்ணார்புர மூன்றுமெரி உண்ண நகைசெய்தாய்” என்ற தொடரில் உள்ளடங்கிய புராணக் கதையினை எழுதுக. [6]
(ஈ) ஆசிரியர் இவ்வரிகளைப் பாடுவதற்கான சூழலை விளக்குக. [12]
- 5 ஈகையின் சிறப்பினைத் திருவள்ளுவர் எவ்வாறு விளக்குகின்றார்? [25]

C பிரிவு
[25 புள்ளிகள்]

கீழ்வரும் வினாக்களுள் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக.

- 6 அட்டைகள், இரைகள் ஆகிய இரண்டு சிறுகதைகள் காட்டும் தோட்டப்புற வாழ்க்கையைத் தொகுத்துக் கூறுக.
- 7 நிலை தடுமாறிவிடாமல் இருக்க அந்தப் பிஞ்சுக் கைகளே பற்றுக்கோடாயிருந்தன. அந்த விழுதுகள் ஊன்றிக் கொள்ளும் வரையிலாவது தான் விழுது இருக்கவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டாள்.

மேற்கண்ட வரிகள் 'வீடும் விழுதுகளும்' என்ற சிறுகதையில் உள்ளன. இவ்வரிகளின் உண்மை நிலையினைக் கதை நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

காலியான பக்கம்